

BOKCIRKELTIPS

M Å N A D E N S P Ä R L A



HELENA DAHLGREN
Skarp

DISKUSSIONSFRÅGOR

- Skarp inleds med ett citat av författaren C.S. Lewis: "We read to know we are not alone." Tycker du att det stämmer? Ge exempel på hur litteraturen kan skapa sammanhang och styrka, gärna från ditt eget läsande liv!
- Emma älskar Beata Skarps böcker så mycket att hon sedan länge tangerar det besatta. Har du några författare som påverkat dig riktigt starkt? Vad är det med just dessa författare som du älskar så mycket?
- Romanen består av flera olika sorters texter: dels Emmas perspektiv i första person, men också hennes arbete med avhandlingen, fältdagboken, Beata Skarps egna texter och ett par tidningsartiklar. Vad tror du är författarens syfte med att använda olika sorters texter? Vilken effekt får det?
- Hur skulle du beskriva Emma Wijkman? Och påverkas din bild av henne när du, en bit in i berättelsen, fått reda på vad hon bär med sig från uppväxten?
- Skarp är full av litterära ekon och referenser. Vilka plockar du upp – och har du någon favorit bland dem?
- Vilken roll spelar naturen för berättelsen och hur arbetar författaren med miljöbeskrivningar?
- Hur skulle du genrebestämma Skarp? Roman, spänningsroman, skräck eller något annat? Ändras din uppfattning under läsningens gång?
- Avståndet mellan min värld och Beatas fiktiva är ofattbart stort på vissa sätt. Ändå känns den så nära." Så säger Emma om Beata Skarps värld på sidan 50. På vilket/vilka sätt påminner Emma och Beata om varandra – och på vilka sätt skiljer de sig åt?
- Vilka teman, utöver litteratur och besatthet, tycker du är tydligast i boken? Och när tycker du att besattheten börjar slå över i något annat, otäckare?
- Hur tolkar du händelsen med Beatas manuskript i slutet (s 298 - 299)?

Adlibris